

Wie is de dichter van Psalm 42-43?

Psalm 42 en 43 vormden oorspronkelijk samen één Psalm: “In een paar van de belangrijkste oude handschriften van de bijbel zijn deze twee psalmen samen één lied. Je kunt zo zien waarom: aan het eind van psalm 43 staat hetzelfde refrein dat ook al twee keer in psalm 42 stond. Ook vers 2 komt je vast bekend voor: daar staat bijna hetzelfde als in 42:10. De tekst zit dus met twee refreinen aan psalm 42 vast! Psalm 42 en 43 zijn pas later opgesplitst.” ([Toelichting bij Psalm 43:1 NBV](#)). Dit blijkt ook uit onderstaande structuuranalyse¹:

A	Psalm 42:2-6	Betrouwbaarheid
A	Psalm 42:2-3a	Betrouwbaarheid
B	Psalm 42:3b	Gerechtigheid
C	Psalm 42:4	Kern
B'	Psalm 42:5	Recht
A'	Psalm 42:6	Trouw
B	Psalm 42:7-9	Gerechtigheid
A	Psalm 42:7a	Betrouwbaarheid
B	Psalm 42:7b	Gerechtigheid
C	Psalm 42:8a	Kern
B'	Psalm 42:8b	Recht
A'	Psalm 42:9	Trouw
C	Psalm 42:10-12	Kern
A	Psalm 42:10a	Betrouwbaarheid
B	Psalm 42:10b	Gerechtigheid
C	Psalm 42:11a	Kern
B'	Psalm 42:11b	Recht
A'	Psalm 42:12	Trouw
B'	Psalm 43:1	Recht
A'	Psalm 43:2-5	Trouw
A	Psalm 42:2a	Betrouwbaarheid
B	Psalm 42:2b	Gerechtigheid
C	Psalm 42:3	Kern
B'	Psalm 42:4	Recht
A'	Psalm 42:5	Trouw

Wie heeft of hebben deze Psalm gedicht? [Wikipedia](#) zegt er het volgende over: “De psalm is gemaakt door de Korachieten, een familie van Israëlitische tempelzangers.” Deze verklaring levert echter een probleem op: Korachieten is meervoud. In de psalm is echter één persoon aan het woord. Ds. F. van Deursen denkt daarom aan een Korachiet: “Eén zo’n levitische zanger moet Ps. 42/3 hebben gedicht” (Psalmen I, pagina 310).

Maar als één Korachiet de dichter is, waarom staat er dan “van de Korachieten”? Of staat er toch wat anders? De Statenvertaling met Kanttekeningen heeft “Een onderwijzing, voor den opperzangmeester, **onder** de kinderen van Korach” en geeft “Een onderwijzing **der** kinderen van Korach, voor den opperzangmeester” als alternatieve vertaling. Dit laatste is door verreweg de meeste Nederlandse vertalingen gevolgd. Alleen de Basisbijbel heeft: “Voor de leider

¹ Voor achtergrond en uitleg van deze vorm van structuuranalyse zie “Iets over de structuur van Openbaring” in: [Het boek Openbaring en de verwoesting van Jeruzalem: een waarschuwing voor ons](#).

van het koor. Een lied **voor** de Korachieten, om iets van te leren". Deze vertaling moet de voorkeur hebben, omdat in de Psalm overduidelijk één persoon aan het woord is en niet een groep.

De bekende prediker Charles H. Spurgeon vertaalt het opschrift van Psalm 42 als volgt: "To the chief Musician, Maschil, **for** the sons of Korah" en betoogt dat uit de stijl van Psalm 42 blijkt dat David de auteur is: "Although David is not mentioned as the author, this Psalm must be the offspring of his pen; it is so Davidic, it smells of the son of Jesse, it bears the marks of his style and experience in every letter." ([Charles H. Spurgeon's Treasury of David](#))

De vertaling van de [Septuaginta in het Engels](#) heeft als opschrift boven Psalm 42: "For the end, for instruction, **for** the sons of Core" en als opschrift boven Psalm 43: "A Psalm of **David**". Psalm 42-43 is dus een Psalm van David voor de Korachieten.

Onder welke omstandigheden heeft David deze psalm gedicht? Spurgeon: "It is probable that David's flight from Absalom may have been the occasion for composing this Maschil." Maar wanneer en waar tijdens Davids vlucht was dit dan? De Studiebijbel schrijft bij Psalm 42: "Delitzsch houdt Ps.42 voor een gedicht van een leviet uit het geslacht van Korach in de tijd van Davids vlucht voor Absalom. Deze leviet bevond zich in het gevolg van David aan de overzijde van de Jordaan in ballingschap." (pagina 345, 347). Delitzsch heeft gelijk wat de omstandigheden van de dichter betreft. De dichter is echter geen leviet, maar David zelf die op zijn vlucht voor Absalom deze Psalm dichtte toen hij met zijn gevolg de Jordaan overstak. Dit plaatst Psalm 42-43 chronologisch tussen [Psalm 22](#) en [Psalm 23](#). In Psalm 22 is David doodsbang, maar krijgt hij aan het slot een teken dat God hem niet verlaten heeft. In Psalm 42-43 slaat de twijfel weer toe. David is terneergeslagen en onrustig. Hij moet zichzelf steeds weer inprenten: "Vestig je hoop op God, eens zal ik Hem weer loven, mijn God die mij redt en ziet." In Psalm 23 is David aan de overkant van de Jordaan, waar hij door Barzillai en anderen hartelijk wordt ontvangen. David weet het nu zeker: hij zal naar Jeruzalem terugkeren en daar God in het heiligdom loven.

We kunnen uit Psalm 42-43 leren dat we in moeilijke tijden net als David onze hoop op God moeten vestigen:

"The experience which this psalm reflects was unquestionably David's, but it was put to music by the Korah Family Singers, and dedicated to the Chief Musician, or the Royal Choirmaster. Most of us believe that the blues songs began with The St. Louis Blues, but actually they began in Jerusalem with The King David Blues. Here is one of The King David Blues. It is designed to teach us a very important lesson: How to handle our blue moods, those times when you say to yourself, "Why are you cast down, O my soul, and why are you disquieted within me?" Some scholars feel that the occasion which is reflected in this psalm was when David was excluded from the temple at the time of Absalom's rebellion. Late in David's reign Absalom took over the kingdom temporarily and David was driven into exile outside Jerusalem. It was probably on this occasion that he wrote this psalm. There is no mention of this in the psalm, but it clearly reflects a time of depression and frustration. But David does not accept that blue mood, that depression of spirit, as inevitable. He does something about it. The whole purpose of this psalm is to help us learn how to handle these times in our own lives. None of us need think that because we are Christians we shall escape times of depression; they will come. But when they come, we need to do something about them. I am afraid most Christians simply succumb to them. They just go along making everybody around them miserable because they are passing through times of depression. They are in a bad mood, and they wait for it to pass but do nothing about it." (Ray C. Stedman, [A Song of Confidence](#))

Albert Welleweerd, 13 juni 2020